

Vom Digital Image Technician zur Digital Image Technology

Digitalisierung in der Filmbranche – eine seit Jahren gelebte Realität. In der Produktionskette der Traumwelt Film ist dadurch ein neues Berufsfeld entstanden: der Digital Image Technician, kurz DIT. Sein Fachwissen, gepaart mit spezialisierter technischer Ausrüstung, stellt auf dem Set die Sicherung, saubere Weiterverarbeitung und Archivierung der anfallenden grossen und komplexen Datenmengen sicher. Vor Ort leistet der DIT, mit seinem High-Tech-Equipment, einen wichtigen Beitrag für die sichere Filmproduktion.

Der Tagesansatz des DIT kommt den Kunden im Vergleich zur Mietpauschale für das Equipment teuer zu stehen. Für den Anbieter der Dienstleistung hingegen liegt auf dem Personaleinsatz kaum noch eine Marge drin. Filmproduktionen mit knappem Budget gehen zudem aus Spargründen oft das Risiko ein, auf das DIT zu verzichten.

Zur Erschliessung dieser kostenbewussten Zielgruppe wurde gemeinsam mit der Filmproduktionsfirma **Kamerawerk GmbH** das Konzept «remote DIT» entwickelt. Dank weitgehender Automatisierung des DIT Prozesses kann auf die Anwesenheit des DIT am Set verzichtet werden: die Technik übernimmt Aufgaben des Technikers.

Der Kunde mietet neu die leistungsfähige **DIT-Box+** und bucht den kostspieligen DIT nur bei Bedarf dazu: als Remote-Lösung oder, wie bisher, live auf dem Set.

Während der Kunde seine Kosten aktiv optimieren kann, erhält die Kamerawerk GmbH die Möglichkeit zur Umsatz- und Margensteigerung bei DIT-Aufträgen – immer unter Wahrung ihres Qualitätsversprechens.



Die Vorteile in Kürze:

- Erhöhte Auslastung durch günstigere Preise
- Margenverbesserung (höherer Preis auf Equipment DIT-Box+ und Mehrfachauslastung des DIT bei Remote-Einsätzen)
- DIT als Türöffner für Umsatzsteigerungen durch Cross-Selling

Digitalisierung – konsequent umgesetzt. Zu Gunsten des Kunden. Zu Gunsten der Kamerawerk GmbH.

